

Утверждаю
Начальник
учебно – воспитательного
отдела ГВПОУ КК «БАК»

И.Б. Сторчак
« 21 » ноября 2023 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА**

«Игра слов»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года. (360 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 16 до 20 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 28243

Автор-составитель:
Заика Татьяна Григорьевна,
старший педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Методические материалы	16
2.4. Список литературы.....	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия разговорного жанра «Игра слов»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Заика Татьяна Григорьевна
7	Краткое описание программ	Содержание программы даёт возможность студентам проявить себя творчески, раскрыться в области театрального искусства.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	16-20 лет
11	Цель программы	Формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности. Содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.
12	Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развития познавательных компетентностей; - информационной компетентности; - коммуникативной компетентности; - воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса. - воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе; - формирование позитивного отношения к работе на сцене; - развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки;

		<ul style="list-style-type: none"> - закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности; - развитие артистических данных; - ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений; - приобретение навыков учебно-исследовательской работы. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование творческих способностей, духовной культуры; - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей. <p style="text-align: center;">Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание студентов; - воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству; - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; - добиться максимальной самостоятельности в творчестве.
13	Ожидаемые результаты	<p>Результат программы</p> <p>Предметные:</p> <p>Модуль «Мастерство актера»: обучающиеся развивают ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформируют готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; совершенствуют технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; сформируют навык создания художественного образа актерскими средствами; сформируют навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствуют технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.</p> <p>Модуль «Сценическая речь»: обучающиеся; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформируют навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформируют навык самостоятельной работы над выбранным литературным</p>

	<p>материалом; сформировывают навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.</p> <p>Модуль «Сценография»: обучающиеся знакомятся с историей становления и развития русского театра; совершенствуют навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; знакомятся с художественными стилями в мировой культуре; знакомятся со сценическим костюмом; усовершенствуют практические навыки в создании декораций и реквизита; знакомятся с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; совершенствуют умения с приемами декоративного оформления сцены; формируют необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучаются азам постановочной работы.</p> <p>Модуль «Сценическое движение»: обучающиеся осваивают акробатический элемент «колесо»; совершенствуют физические возможности тела через пластический тренинг; совершенствуют способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; расширяют пластические возможности собственного тела.</p> <p>Модуль «Вокал»: обучающиеся развивают певческое дыхание; сформировывают певческую установку; развивают навыки музыкального слуха и голоса, работы над репертуаром; обучаются упражнениям для постановки певческого дыхания; сформировывают голос и речь вокалиста; обучаются стилевым особенностям вокальных произведений: песня, классика, сочинения современных авторов.</p> <p>Модуль «Хореография»: обучающиеся совершенствуют знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов; освоили принципы и азы контактной импровизации.</p> <p>Личностные:</p>
--	---

		<p>Обучающиеся формируют личностные качества для творческой инициативы; развивают физический аппарат в области сценического движения; активизируют познавательные интересы и расширяют горизонты познания; развивают коммуникативные и организаторские способности; развивают и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; формируют навыки самодисциплины и самосовершенствования.</p> <p>Метапредметные: обучающиеся формируют художественно-эстетический вкус; создают полноценный творческий коллектив; воспитывают в себе социально активную личность; формируют эмоционально-волевые качества; развивают критическое и творческое мышление.</p>
14	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: актовый зал, сцена, дополнительные учебные комнаты снабжены музыкальной аппаратурой; театральной атрибутикой (ширмы, кубы, коврики, маты); костюмами, декорациями, реквизитом; фонотекой с различной музыкой; световой аппаратурой.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа студии разговорного жанра «Игра слов» составлена на основе Примерных программ художественно-эстетического направления и состоит в том, чтобы дать возможность студентам проявить себя творчески, раскрыться в области театрального искусства.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Направленность Программы художественно-эстетического направления, так как в Программу включено развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое,

прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в том, что в ее основе лежит принцип равноуровневости, который предполагает освоение программы обучающимися с разными возможностями и способностями. Обучающиеся могут осваивать программу на стартовом и базовом уровнях. Уровень освоения Программы обучающимися определяется исходя из его потребностей, пожеланий и личностных особенностей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность Программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что на основе умений и знаний, театрализованная деятельность способствует фантазии, речи, памяти и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем. Программа студии основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работы педагога и обучающимися, общение со сверстниками воспитывает коллективизм, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся, проявляющих интерес к сценическому искусству, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Возможно зачисление в группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Второй год обучения 216 часов 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого обучающегося. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноразноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группы.

Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**: комплексное занятие, практическое, тренинг.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации и чтением литературы.

Воспитательная деятельность.

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве
- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;
- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.

Задачи Программы.

Обучающие:

- развития познавательных компетентностей;
- информационной компетентности;
- коммуникативной компетентности;
- воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса.
- воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- формирование позитивного отношения к работе на сцене;
- развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки;
- закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности;
- развитие артистических данных;
- ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание студентов;
- воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве.

**1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, наблюдение, беседа
I.	Модуль «Сценическая речь»	15	6	9	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	9	3	6	Наблюдение, тестирование, беседа
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	6	3	3	Опрос, наблюдение.
II.	Модуль «Мастерство актёра»	72	21	51	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
1.	Раздел «Чувство партнёра»	18	9	9	Наблюдение, тестирование, практическая работа
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	12	6	6	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
4.	Раздел «В работе над ролью»	42	6	38	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
III.	Модуль «Сценография»	48	24	24	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	24	12	12	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	24	12	12	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, тестирование
ИТОГО		144	57	87	

№ п/п	Содержание программы составляются следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, наблюдение, беседа
I.	Модуль «Сценическая речь»	33	6	27	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	21	3	18	Наблюдение, тестирование, беседа
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	12	3	9	Опрос, наблюдение.
II.	Модуль «Мастерство актёра»	114	21	93	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
1.	Раздел «Чувство партнёра»	30	9	21	Наблюдение, тестирование, практическая работа
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	36	6	30	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
3.	Раздел «В работе над ролью»	48	6	42	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
III.	Модуль «Сценография»	62	26	36	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	30	12	18	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	32	14	18	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	6	3	3	Опрос, тестирование
ИТОГО		216	57	159	

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь:

Предметные:

Модуль «Мастерство актера»: обучающиеся развивают ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформируют готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; совершенствуют технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; формируют навык создания художественного образа актерскими средствами; формируют навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; совершенствуют технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Модуль «Сценическая речь»: обучающиеся; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; формируют навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; формируют навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; формируют навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Модуль «Сценография»: обучающиеся знакомятся с историей становления и развития русского театра; совершенствуют навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; знакомятся с художественными стилями в мировой культуре; знакомятся со сценическим костюмом; совершенствуют практические навыки в создании декораций и реквизита; знакомятся с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; совершенствуют умения с приемами декоративного оформления сцены; формируют необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучаются азам постановочной работы.

Модуль «Сценическое движение»: обучающиеся осваивают акробатический элемент «колесо»; совершенствуют физические возможности тела через пластический тренинг; совершенствуют способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; расширяют пластические возможности собственного тела.

Модуль «Вокал»: обучающиеся развивают певческое дыхание; формируют певческую установку; развивают навыки музыкального слуха и голоса, работы над репертуаром; обучаются упражнениям для постановки певческого дыхания; формируют голос и речь вокалиста; обучаются стилевым особенностям вокальных произведений: песня, классика, сочинения современных авторов.

Модуль «Хореография»: обучающиеся совершенствуют знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов; освоили принципы и азы контактной импровизации.

Личностные:

Обучающиеся формируют личностные качества для творческой инициативы; развивают физический аппарат в области сценического движения; активизируют познавательные интересы и расширяют горизонты познания; развивают коммуникативные и организаторские способности; развивают и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; формируют навыки самодисциплины и самосовершенствования.

Метапредметные:

обучающиеся формируют художественно-эстетический вкус; создают полноценный творческий коллектив; воспитывают в себе социально активную личность; формируют эмоционально-волевые качества; развивают критическое и творческое мышление.

**Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
1-й год обучения**

Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года	43 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Каникулы зимние	30.12.2023
Каникулы летние	30.06.2024

2-й год обучения

Начало учебного года	01.09.2024
Продолжительность учебного года	43 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.06.2024 по 31.08.2025
Каникулы зимние	30.12.2024
Каникулы летние	30.06.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, дополнительные учебные комнаты снабжены музыкальной аппаратурой; театральной атрибутикой; костюмами, декорациями, реквизитом; фонотекой с различной музыкой; световой аппаратурой., литература.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, нужен педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: костюмы, реквизиты и атрибуты для постановки сцен, литература, флэшка, музыка.

2.3. Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;
- познавательная игра

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- **технология развивающего обучения** - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- **личностно-ориентированные технологии** – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;
- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;
- **информационно-коммуникативные технологии**. Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;
- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:
 - в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
 - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
 - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.
6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера.
7. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2018.-111с. – (Стандарты второго поколения).
2. Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Строитель, 2018.–Лаздовская.
3. Дуров Л. К. Байки на бис / Лев Дуров . - Москва : Зебра е, 2008 - 348, [2] с., [16] л. ил., портр.. - (Актерская книга: а)
4. Езерская Е. М. МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы / Е. Езерская . - Москва : АСТ, 2005 - 270 с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003 – 176 с. – (Методика).
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003 – 144
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –АСТ, 2002 – 72 с.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 – 200 с.
10. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

Список литературы для учащихся

1. Звезды Малого театра. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 335 с., [48] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
2. Звезды Театра Российской армии. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 303 с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
3. Смольяков А. Ю. Тот самый ГИТИС. диалоги Александра Смольякова с ведущими мастерами РАТИ / [Рос. акад. театр. искусства] . - Москва : Алгоритм, 2004 - 285, [2] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.
4. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. Воспоминания / В. О. Топорков . - Москва : АСТ-пресс СКД, 2002 - 250 с., [8] л. ил. : портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ: Мемуары)
5. Труайя А. Балерина из Санкт-Петербурга / Анри Труайя; [пер. с фр. С. Лосева] . - Москва : Эксмо, 2005 - 155, [1] с., [8] л. фот.. - (Русские биографии "Эксмо")
6. Шапиро Как закрывался занавес / А. Шапиро . - Москва : Новое Лит. Обозрение, 1999 - 349 с., [8] л. ил. : ил., портр.
7. Щеглов А. В. Фаина Раневская. Вся жизнь / Алексей Щеглов . - [3-е изд., доп.] . - Москва : Захаров, 2003 - 344,[1] с., [12] л. ил. : ил.. - (Серия "Биографии и мемуары")