

Утверждаю
Начальник
учебно – воспитательного
отдела ГБПОУ КК «БАК»
И.Б. Сторчак
«15» августа 2023 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АРТ СТУДИИ**

«Фабрика красок»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: (360 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 16 до 20 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 28243

Автор-составитель:
Заика Татьяна Григорьевна,
старший педагог дополнительного образования

ст-ца, Брюховецкая, 2023год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт.....	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цели и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Методические материалы.....	21
2.4.Список литературы	24

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Фабрика красок»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Заика Татьяна Григорьевна
7	Краткое описание программ	Содержание программы знакомит учащихся с такими видами изобразительных техник как: мрамарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	16-20 лет
11	Цель программы	Приобщить школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.
12	Задачи программы	ВОСПИТАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИЕ: - Формировать представление о единстве и многообразии окружающего мира. - Воспитывать потребность передавать эстетические переживания от восприятия окружающей действительности посредством продуктивных видов деятельности. - Формировать бережное, уважительное отношение к своим работам и работам сверстников. Развивать: - умение планировать деятельность, ориентируясь на ее результат;

	<ul style="list-style-type: none"> -умение определять цель предстоящей деятельности и способы ее достижения, добиваться результата; -умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов; -умение оценивать свои результаты и результаты сверстников. - Воспитывать трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять. - Воспитывать гордость за свой народ и его культуру. <p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять знания учащихся о способах изображения предметов, явлений, передаче в рисунках формы, пропорций, расположения частей. - Отражать в рисунке общественные события, труд людей, явления природы, времена года, сюжеты сказок, рассказов, песен, стихотворений. - Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, правильно отображать строение предмета, цвет, располагать изображение на плоскости листа. <p>ТЕХНИЧЕСКИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы рисования кистью и красками (гуашь, акварель, акрил, тушь), мелками (пастель, сангина, уголь, восковые мелки), карандашами (простой, цветные, акварельные), фломастерами и др. - Учить работе с пластическими материалами: глиной, тестом, пластилином, пластиковой массой и т.д., цветной бумагой, плёнкой, природным и бросовым материалом и т. д. - Познакомить с различными видами изобразительных техник: мармариование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли. - Обучить приемам изображения орнаментов, используя ритм пятен, симметрию. - Познакомить с понятиями: тень, свет, рефлекс, блик, драпировка, композиция, колорит, холодные и теплые цвета,
--	---

		<p>ахроматические. ТВОРЧЕСКИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать в изобразительной деятельности самостоятельность, способность варьировать способами достижения результата. - Формировать желание вести поисковую работу: собирать свои рисунки, поделки, коллекционировать открытки, марки, журналы, посещать художественные выставки, музеи, галерею.
13	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i> <i>Обучающиеся будут знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изготовления изделий в различных техниках с использованием бумаги, текстильных материалов, пряжи; - уметь пользоваться различными инструментами: ножницы, инструмент для квиллинга, вязальный крючок, иглы и булавки; - уметь изготавливать изделия по технологическим картам; - знать основы цветоведения. <p><i>Личностные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца; - уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий; - любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира. <p><i>Метапредметные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать свою деятельность; - научатся осуществлять контроль своей деятельности; - владеть методами поиска, переработки и хранения информации; - составлять алгоритм изготовления изделия по своему замыслу. - владеть техническими средствами обучения; - владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах.
14	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья</p>

15	Материально-техническая база	<p>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: бумага разного цвета и формата А3, А4;</p> <ul style="list-style-type: none">- акварельные, гуашевые, акриловые краски;- краски по стеклу и для ткани;- тушь цветная и черная;- мелки (восковые, пастельные, уголь, сангина);- кисти разных форм и размеров;- баночки для воды;- палитры;- салфетки;- карандаши (цветные, акварельные, простые);- ластик;;- пластилин;- трубочки;- фигурные степлеры;- крупы и макаронные изделия;- тесьма, кружева, ткани;- природный и бросовый материал;- таз (для воды);
----	------------------------------	---

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В основу программы положены идеи и положения Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

С приходом научно-технического прогресса изменился человек и его отношение к окружающей действительности.

В погоне за достижениями цивилизации люди перестали общаться друг с другом, природой. Разучились делиться эмоциями, восхищаться красотой, получать истинное удовольствие от гениального полотна художника, чудного пейзажа, мастерски выполненного художественного изделия.

Ведущие отечественные и зарубежные ученые Н. Н. Моисеев, Н. Ф. Реймерс и др. считают, “что истоки экологического кризиса находятся в самом человеке – в проблеме отсутствия или недостаточного развития его духовности”. По словам С. Николаевой: “Кризис духовный – ещё более опасный, чем кризис экологический”. Поэтому проблема развития духовной сферы человека является на сегодняшний день очень актуальной.

“Духовность – это стремление человека к познанию мира, познанию себя и своего места в этом мире, это стремление к гармонии во взаимоотношениях с людьми, природой, культурой, наукой, искусством, это созидание и творчество в любой сфере деятельности”.

Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Дети младшего школьного возраста, находясь в начале своего развития, имеют большой потенциал духовности. Для реализации этого потенциала необходимо воспитание, способное обеспечить развитие у ребенка таких качеств как:

- дружелюбие и открытость (могут стать началом доброго отношения к миру, природе, людям)
- любовь к родным и близким (может помочь ребенку преодолеть свой эгоизм, развитие способности сопереживать, сочувствовать станет началом человеколюбия, жизнелюбия).
- стыдливость (может быть началом совестливого отношения к своим поступкам, а в дальнейшем преобразоваться в подлинное чувство совести, которое будет регулировать нравственное поведение)
- активность и стремление к деятельности (могут стать началом творческого отношения к действительности, началом созидания).

В период подросткового возраста можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильное отношение выработается при условии тесного контакта различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, объектами рукотворного мира.

Педагогически целесообразное сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней, будут пробуждать у младших школьников чувство ответственности за сохранение каждого её объекта и явления, как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды.

Одновременно в программе решаются главные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения. Данное направление определило необходимость создания программы арт-студии “Фабрика красок”, которое соответствует требованиям воспитательно-образовательной программы, является её дополнением, охватывает цели, задачи, методы, средства, формы организации обучения и воспитания молодежи подросткового возраста.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Направленность Программы художественная, так как в Программу включены виды изобразительного искусства, такие как: мармарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли. В процессе освоения Программы обучающиеся знакомятся с историей различных техник, приобретают навыки работы с бумагой и красками, что дает возможность к самовыражению каждого обучающегося и способствует развитию творческого потенциала, художественного вкуса и развитию познавательной активности.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающегося. В силу того, что каждый обучающимся является

неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными способами изобразительного искусства в условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в освоении нетрадиционных, для школьной программы, дидактических приемов, интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

К числу особенностей программы относится оригинальная технология создания изображений с использованием нетрадиционных техник рисования на основе ознакомления с репродукциями картин великих художников.

Календарный учебный график построен так, чтобы учащийся мог получить основы знаний по каждому виду деятельности и отработать приемы работы в них. Обучающиеся знакомятся с профессиональной терминологией при изучении раздела «Золотой наперсток».

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность развивать творческие навыки сразу в нескольких направлениях.

Актуальность Программы в том, что она способствует формированию у детей осознанно-правильного отношения к тем объектам природы, которые рядом с ним, воспитывает интерес к окружающему и желание передавать чувства, эмоции через продуктивные виды деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что на основе умений и знаний, приобретаемых при изучении Программы, обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы объединения, раскрытие тем и задач на ближайший период, беседы о происхождении техник и практических способах их выполнения.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся, проявляющих интерес к рисованию и изобразительному искусству, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Возможно зачисление в группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Второй год обучения 216 часов 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого обучающегося. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность

каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группе.

Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**: мастер-класс, практическое занятие, выставка творческих работ.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации или готового образца. При объяснении новой технологии применяется показ последовательности изготовления, какого-либо изделия.

Воспитательная деятельность.

- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;
- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать потребность к творческому труду;
- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: приобщить обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Задачи Программы.

ВОСПИТАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Формировать представление о единстве и многообразии окружающего мира.
- Воспитывать потребность передавать эстетические переживания от восприятия окружающей действительности посредством продуктивных видов деятельности.
- Формировать бережное, уважительное отношение к своим работам и работам сверстников.
- Развивать:
 - умение планировать деятельность, ориентируясь на ее результат;
 - умение определять цель предстоящей деятельности и способы ее достижения, добиваться результата;
 - умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов;
 - умение оценивать свои результаты и результаты сверстников.
- Воспитывать трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять.
- Воспитывать гордость за свой народ и его культуру.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

- Закреплять знания учащихся о способах изображения предметов, явлений, передаче в рисунках формы, пропорций, расположения частей.
- Отражать в рисунке общественные события, труд людей, явления природы, времена года, сюжеты сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, правильно отображать строение предмета, цвет, располагать изображение на плоскости листа.

ТЕХНИЧЕСКИЕ

- Закреплять приемы рисования кистью и красками (гуашь, акварель, акрил, тушь), мелкими (пастель, сангина, уголь, восковые мелки), карандашами (простой, цветные, акварельные), фломастерами и др.
- Учить работе с пластическими материалами: глиной, тестом, пластилином, пластиковой массой и т.д., цветной бумагой, плёнкой, природным и бросовым материалом и т. д.
- Познакомить с различными видами изобразительных техник: мармирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли.
- Обучить приемам изображения орнаментов, используя ритм пятен, симметрию.
- Познакомить с понятиями: тень, свет, рефлекс, блик, драпировка, композиция, колорит, холодные и теплые цвета, ахроматические.

ТВОРЧЕСКИЕ

- Развивать в изобразительной деятельности самостоятельность, способность варьировать способами достижения результата.

- Формировать желание вести поисковую работу: собирать свои рисунки, поделки, коллекционировать открытки, марки, журналы, посещать художественные выставки, музеи, галерею.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Те- о- ри- я	практич- еская деятель- ность	
1	Вводное занятие. Начальная аттестация	2	1	1	Анкетирование. Тестирование. Рисунок по замыслу
2	Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Тестирование
	Модуль 1. «Мир природы» Я – художник–график	110	40	70	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность. Творческа я карта учащегос я
3	“Как, чем и на чем человек учился рисовать?”	4	2	2	Наблюдение
4	«Карандаш и резинка» Учимся делать наброски шедевров	8	2	6	Практическая деятельность
5	“Пасмурно, хмуро, холодно”. Знакомство с графическими изобразительными материалами, показ их выразительных возможностей	10	4	6	Практическая деятельность
6	“Аппетитные, ароматные, сладкие”. Знакомство с односложным натюрмортом	6	2	4	Практическая деятельность
	“Ветка рябины”. Научить детей рисовать ветку с плодами, совмещая в изображении различные технические материалы.	20	6	14	Практическая деятельность.
7	“Грибная слободка” Научить детей изображать плоды, используя восковые мелки, акварель, оттиск листьями.	8	2	6	Практическая деятельность.

8	“Осенний дождь” (ливень, изморось, грибной дождь). Научить обучающихся новому способу изображения явлений природы: “акварель по сырому фону”	10	4	6	Практическая деятельность
9	“Осенний пожар”. Познакомить детей с понятием “теплые и холодные” цвета красок. Научить создавать образ осенней природы.	10	4	6	Практическая деятельность
10	“Линия горизонта”. Научить детей создавать пейзаж, используя линию горизонта, отображая овраги, кочки, ямки, ухабы. Познакомить с понятием “передний и дальний план”.	14	6	8	Практическая деятельность
11	“Осень в озеро глядится”. Познакомить детей с новыми способами изображения “монотипия и отпечаток”.	20	8	12	Обсуждение, выставка
	Модуль 2. «В мире животных». Я – художник-анималист	30	10	20	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность.
12	“Как розовые яблоки, на ветках снегири” (птицы родного края). Научить детей рисовать птиц, передавая характерные особенности строения тела.	10	4	6	Практическая деятельность.
13	“Сова, филин”. Научить детей изображать птиц, ведущих ночной образ жизни, передавая несложные движения тела, используя в рисунке флористические материалы.	10	2	8	Практическая деятельность.
14	Закрепить умение изображать фон для будущего рисунка, предоставить обучающимся возможность в выборе материалов. Научить детей изображать животных, передавая характерные особенности строения тела.	10	4	6	Практическая деятельность
	Итого	144	52	92	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Модуль 1. “Мир природы”	76	20	56	
1	Рисуем пузырьками. Научить детей создавать рамочку для рисунка методом выдувания цветных пузырьков.	6	2	4	
2	Рисуем пейзаж - настроение. Научить обучающихся создавать образ осенней природы, используя в изображении цвета, соответствующие настроению, чувствам детей.	12	2	10	
3	Рисуем с картины художника. Научить детей рисовать образ осеннего леса, закрепить умение рассматривать картины художников, выделяя линию горизонта, цвет, как средство выразительности, композицию, плановость.	10	2	8	
4	Образ зимнего города. Научить детей рисовать пейзаж, используя различные техники рисования (трафарет, оттиск, выдувание).	10	2	8	
5	Образ зимнего леса (пурга, метель, буран, пороша). Научить детей изображать образ зимнего леса, используя в рисунке 1 краску – белила. Познакомить с новым способом изображения “набрызг”.	10	2	8	
6	“Белая берёза”. 1-е занятие. Научить детей изображать образ берёзы, знакомя их с основами объемной аппликации.	4	2	2	
7	“Белая берёза”. 2-е занятие. Закрепить умение младших	4	2	2	

	обучающихся в создании природных образов.				
8	Обобщающее занятие “Нарисуй пейзаж сам”. Закрепить умение рисовать пейзаж, предоставляя обучающимся возможность для самостоятельного выбора приемов и технических материалов.	10	2	8	
9	Выставка работ. Научить детей и родителей готовить паспарту для работ, представленных на выставке.	10	4	6	
	Модуль 2 “Мир человека”	58	14	44	
1	“Художники бывают разные” (архитекторы, живописцы, графики, модельеры). Я – художник-фантазёр. Познакомить детей с различными профессиями художников. Закрепить умение отображать своё настроение, впечатление, переживание от услышанного музыкального произведения.	16	6	10	
2	Роспись кухонного предмета. Научить обучающихся украшать кухонную утварь различными элементами орнаментов, используя в работе тонкую кисть, тычок.	6	2	4	
3	Школа будущего. Научить детей умению отличать старинные и современные здания, видеть их различия, выделять средства выразительности, пластику объема, пропорциональность, фактуру, цвет.	10	2	8	
4	“Как человек учился летать”? (летательные аппараты). Научить детей изображать различные виды воздушного	10	2	8	

	транспорта.				
5	Обобщающее занятие. Нарисуй “что было интересного”. Закрепить умение детей выбирать технические материалы для задуманного сюжета.	16	2	14	
	Модуль 3 «Мир природы»	92	20	72	
1	“Грачи прилетели”. Научить детей передавать образ весенней природы, закрепляя умение смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.	16	6	10	
2	“Цветочки для мамочки” (натюрморт, пастель). Дать представление обучающимся о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Показать роль цветового фона для натюрморта.	10	2	8	
3	“Вспышки весны”. Дать детям представление о разнообразии цветового фона и разновидностях материалов для его изображения.	10	2	8	
4	“Пейзаж”, “рисуем шишками” + флористические материалы. Учить детей передавать содержание стихотворения, используя средства выразительности: композицию, колорит, отражать настроение весеннего погожего дня. Познакомить школьников с новым способом изображения фона “шишками”.	20	2	18	
5	“Рисунок двумя губками” + гуашь. “Вулкан горы”. Научить детей изображать горный пейзаж, используя в работе различные художественные, технические материалы:	10	2	8	

	губки, гуашь, кисти разных размеров №3 и №5				
6	Рисунок на мольберте (отмывка) + аппликация. Формировать представление у обучающихся о чередовании времен года, о причинах смены дня и ночи. Научить их изображать образ неба, используя технику “отмывка”.	10	2	8	
7	“Весна в лесу”. Закрепить умение рисовать передний и дальний план.	10	2	8	
8	“Мы на природе отдыхаем”. Закрепить умение рисовать образ человека в движении на фоне природного ландшафта.	6	2	4	
	ИТОГО:	216	54	162	

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами;
- Научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Будут стремиться выполнить работу аккуратно.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность

- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике;
- проявить и развить свои индивидуальные способности;
- творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития.

**Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
1-й год обучения**

Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года	43 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Каникулы зимние	30.12.2023
Каникулы летние	30.06.2024

2-й год обучения

Начало учебного года	01.09.2024
Продолжительность учебного года	43 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.06.2024 по 31.08.2025
Каникулы зимние	30.12.2024
Каникулы летние	30.06.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходим кабинет с хорошим освещением, удобные рабочие места для каждого обучающегося. Также нужны материалы и инструменты для работы в разных техниках изобразительного искусства, компьютер для показа презентаций, флеш–карты с образцами работ, мастер-классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, нужен педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: бумага разного цвета и формата А3, А4;

- акварельные, гуашевые, акриловые краски;
- краски по стеклу и для ткани;
- тушь цветная и черная;
- мелки (восковые, пастельные, уголь, сангина);
- кисти разных форм и размеров;
- баночки для воды;
- палитры;
- салфетки;
- карандаши (цветные, акварельные, простые);
- ластик;
- клей ПВА;
- пластилин;
- трубочки;
- фигурные степлеры;
- крупы и макаронные изделия;
- тесьма, кружева, ткани;
- природный и бросовый материал;
- таз (для воды);

2.3. Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;
- познавательная игра

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- **технология развивающего обучения** - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- **личностно-ориентированные технологии** – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;
- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;
- **информационно-коммуникативные технологии**. Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;
- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:
 - в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
 - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
 - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.
6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера.
7. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» изд-во «Айрис-пресс», 2011 – 144с
2. Гусакова А.М. «Рукоделие в начальных классах», изд-во «Просвещение», 1985 - 113 с.
3. Ерёменко Т.И. «Кружок вязания крючком», изд-во «Просвещение», 1984 - 143 с.
4. Зайцева А. «Искусство квиллинга», изд-во «ЭКСМО», 2009 – 64с.
5. Коротеева Е.И. «Азбука аппликации», изд-во «ОлмаМедиаГрупп/Просвещение», 2009 –32 с.
6. Максимова М.В. «Азбука вязания», изд-во Эксмо, 2019 – 256 с.
7. Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками», изд-во «Мой мир», 2007 – 96 с.
8. Онищенко В.В. «Мягкие игрушки своими руками», изд-во «Мир книги», 2007 –17 с.
9. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов», изд-во «Просвещение», 1990 – 160с.
10. Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любимому празднику», изд-во «Эксмо», 2008 – 228 с.

Список литературы для учащихся

1. Федотова А. М. “Пермский край – родной край”, П., 1995 г.
2. Фомина Л. В. “Сенсорное развитие”, “Творческий центр” М., 2001 г.
3. Хандури Камини “Загадки истории”, М., “Росмен” 1997 г.
4. Энциклопедия “Культура”, М., “Росмен” 1999 г.
5. Комратова Н. “Проектная деятельность. Культура и экология”, №2, 2004 г.
6. Копцева Т.А. “Природа и художник”, №5, 6 2006 г.
7. Курочкина Н. А. “Знакомим с натюрмортом”, “Знакомим с пейзажной живописью”, “Детство - Пресс”, 2000г.
8. Кутьина Н. Б. “Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой”, “Детство - Пресс” 2000 г., С-П.
9. Манина Л. Фильцина Г. “В мире цветовой экологии”, 2008г.
10. Николаева С. Н. “Типовая модель экологического воспитания”, 2000 г.
11. Николаева С. Н. “Обзор зарубежных и отечественных программ экологического образования и воспитания детей”, 2002 г.
12. Павлова Л. “Дидактические занятия и игры экологического и социального направления”, 2003 г.
13. Павлова Л. “Игры, как средство эколого-эстетического воспитания”.
14. Пименова И. К. “История человечества”, “Эксмо-пресс”, 1998 г.
15. Рыжова Н. “Я и природа”, М., 1996 г.
16. Смирнова Е. “Игры направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам”, 2003 г.
17. Степанова О. “Развитие этнокультурной терпимости в изобразительной деятельности” 2007 г.
18. Балаценко Л. “Работа с родителями по экологическому воспитанию детей”, 2002 г.
19. Бобылева Л. “Интерес к природе, как средство экологического воспитания школьников” 2005 г.
20. Выготский Л. С. “Психология”, М., “Эксмо-пресс”, 2000 г.
21. Горичева В. С., Филиппова Т. В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок”, “Академия развития”, 2000 г
22. Грибанова М. В. “Блочно-тематическое планирование изобразительной деятельности” Сборник статей.
23. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. “Навстречу друг другу”, “Линка-Пресс”, М., 2007 г.
24. Егорова Н. “Учитесь фантазировать”, “Самсон”, 2005 г.